



臺北醫學大學通識教育中心

98 教育部獎勵大學教學卓越計畫

# 夏 · 戀 · 樂

2010 臺北醫學大學藝文季  
校慶系列活動

時 間 : 2010.05.27(四) pm 7:30  
地 點 : 臺北醫學大學杏春樓大禮堂 (臺北市吳興街250號)  
音樂總監 : 賴淑芳

演 出 者 : 小提琴獨奏 / 林士祥、徐文妙  
鋼琴獨奏 / 蔡華英、郭惠伶、張耀仁  
揚琴獨奏 / 葉晴雯  
二胡獨奏 / 顏方瑜  
笛子獨奏 / 邱張軒  
絲竹室內樂 / 臺北醫學大學國樂社 (霏雪)  
合 唱 團 / 臺北醫學大學合唱團(通識教育課程)  
萬芳醫院合唱團  
國際獅子會300A3 區合唱團  
板橋新光女聲合唱團

指導單位 : 教育部  
主辦單位 : 臺北醫學大學通識教育中心  
協辦單位 : 臺北醫學大學鋼琴社、國樂社、管弦樂社

# 曲 目

## 鋼琴獨奏

張耀仁(醫二)

蕭邦：第一號敘事曲

## 小提琴獨奏

林士祥

葛路克：旋律(出自歌劇"奧菲歐與尤麗迪絲")

約翰威廉斯：辛德勒名單

艾爾嘉：愛的禮讚

## 笛子獨奏

邱張軒(藥一)

南維德、李振：大青山下

## 二胡獨奏

顏方瑜(醫二)

曹元德：牧羊女

## 鋼琴獨奏

蔡華英(醫一)

協奏：蘇維倫

蕭邦：小調第二號鋼琴協奏曲，作品 21

Mov.II 甚緩板

Mov.III 活潑的快板

## 中場休息

絲竹室內樂

霏雪 北醫國樂社

顧冠仁：蘇堤小景

鋼琴獨奏

郭惠伶(醫一)

李斯特：塔朗泰拉舞曲

揚琴獨奏

葉晴雯(藥一)

曹鈴：節日的天山

小提琴獨奏

徐文妙(醫七)  
伴奏：蔡華英

莫札特：第二號小提琴協奏曲，作品 211

Mov.I 中庸的快板

Mov.III 輪旋曲

大合唱

指揮：賴淑芳  
伴奏：許書綾  
長笛：邱郁琪

Don Besig：TAKE THESE WINGS

Jay Althouse：WHERE CAN WE FIND PEACE？

陳武雄：月娘月光光

姚讚福：滿山春色

**晚安！**（樂章之間請勿鼓掌）



## 賴淑芳 指揮

臺灣臺中市人。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂。繼於國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，以樂團實習第一名優異成績畢業。曾隨國立臺灣師範大學音樂系李靜美教授、鄭秀玲教授、金慶雲教授及波蘭華沙蕭邦音樂院 Prof. Z. Donalt 勤學聲樂，並隨 Prof. Popper 及曾道雄教授學習歌劇演唱。另師事張大勝教授、徐頌仁教授、錢善華教授、顏忻忻教授、Prof. McGirary Byron、Prof. John Barrow、Prof. Lutz Herbig、Prof. Gustav Meier 及 Prof. Seji Ozawa 等指揮名家，修習管絃樂及合唱指揮法。賴老師數度負笈歐、美、加，先後於加拿大維多利亞大學、美國舊金山州立大學、茱麗亞音樂學院、Tanglewood Music Center 及波蘭華沙蕭邦音樂院等著名音樂學府研習管絃樂及合唱指揮法暨行政管理，並學習歌劇製作及聲樂演唱技巧。

多次參加歐、美、加、澳、日、韓、東南亞及中國大陸等地合唱節及巡迴演出，任指揮、舞台總監、女高音獨唱等職，並擔任國內外許多合唱團體及樂團指導老師。

◆榮獲臺灣區優良教師獎。 ◆多次獲頒臺北醫學大學優良教師獎。 ◆榮獲臺灣區音樂比賽女聲獨唱組冠軍。 ◆參加日本世界合唱大賽勇奪金牌獎，為國爭光。 ◆榮任 1996 年、2000 年及 2004 年「慶祝第九、十、十一任總統、副總統就職典禮音樂會」音樂指導。 ◆隨國立實驗合唱團參加「跨世紀之音 Super Concert」演唱會，與世界著名演唱家 Placido Domingo、José Carreras 及 Diana Ross 同台演出，榮任合唱指導。續任馬勒第二號交響曲「復活」、馬勒第八號交響曲「千人」、「人聲驚艷」、「大師風采—葛羅絲曼與實驗合唱團」、韓德爾「彌賽亞」、「唱遊人聲」、「倫敦交響樂團與貝九」等音樂會合唱指導；並指揮該團赴美國、加拿大、西班牙、法國、義大利、日本及泰國等地巡迴演出，表現優異，佳評如潮。 ◆擔任「中國藝術歌曲之夜」、「義大利美聲巡禮」、「歌劇選粹之夜」、「德奧禮讚」、「榮耀莫札特」、「彩繪人聲」、「獻給親愛的母親」、「臺北醫學大學 2008 歌劇選粹之夜」...等獨唱會女高音。 ◆擔任「合唱音樂嘉年華」、「貝多芬巡禮」、「穗港澳臺“讓世界讚美你”合唱交流音樂會」、「臺灣新意象」、「讓歷史之歌燃亮民族情—黃河大合唱」、「國慶—全國星空音樂會」、「咱的鄉土咱的歌」、「中國藝術合唱之夜」、「舞動世紀美聲」、「跨年音樂會」、「音樂·醫學·人文之夜」、「布蘭詩歌」、「文藝復興的牧歌世界」、「莫札特—加冕彌撒」、「嬉遊人聲」、「臺北醫學大學歲末音樂會」、「海頓—創世紀」、「韓德爾—彌賽亞」、「孟德爾頌—以利亞」、「2010 臺北醫學大學藝文季音樂會—夏·戀·樂」...等合唱音樂會指揮。 ◆應邀擔任歌劇「貝里尼—諾瑪」、「威爾第一法斯塔夫」、「理查，史特勞斯—玫瑰騎士」等音樂會合唱指導。 ◆指導臺北醫學大學杏聲合唱團參加臺灣區音樂比賽，蟬連七屆優等冠軍，指揮該團赴美(1994)、日(1996)、歐(1998)巡迴演出及參與校內外各項音樂活動演出，成績斐然。 ◆指導國立臺灣師範大學合唱團參加歷屆臺灣區音樂比賽均獲優等。 ◆指揮南投縣教師合唱團，勇奪師鐸獎冠軍及臺灣區音樂比賽社會組冠軍，並指揮該團赴馬來西亞巡迴演出，佳評如潮。 ◆指導長庚大學曉韻合唱團參加臺灣區音樂比賽，勇奪混聲合唱組與男聲合唱組雙料優等冠軍。

**現任**：臺北醫學大學專任教授、臺北市立教育大學兼任教授、萬芳醫院合唱團指導老師、臺北醫學大學合唱團(通識教育)、長庚大學曉韻合唱團指導老師、玖玖合唱團暨樂團藝術總監、大自然合唱團指導老師、國際獅子會 300-A3 區合唱團指導老師、新光板橋女聲合唱團指導老師。



## 林士祥 小提琴

美國密蘇里大學哥倫比亞校區博士  
臺北醫學大學保健營養學系副教授  
曾師事廖年賦老師、麥嘉樂老師  
樂團經驗：世紀交響樂團、光仁中學管絃樂團、中區大專聯合管絃樂團、台北市民交響樂團、醫聲室內樂團



## 徐文妙 小提琴

出生於桃園中壢。自幼習琴，曾師事張正德，梁坤豪，金昱志，黃瀚民等老師，並接受過多位國內外名師指導，如甯峰，蘇子袁，吳庭毓，Francesco De Angelis、Christophe Boulier、Jernej Brence、Michael Frischenschlager、Vladimir Klochko、Mi-Kyung Lee、Majeta

Marinkovic、Mihaela Martin、Petru Munteanu、Johannes Sulzer 等教授。曾與維也納愛樂首席 Rainer Küchl，聖彼得堡愛樂首席 Lev Klychov，米蘭史卡拉歌劇院首席 Francesco de Angelis 同台演出。目前師事廖嘉弘教授。

曾參加台灣交響音樂節，奧地利邁爾市音樂節，薩爾茲堡音樂節，瑞士沙昂音樂節，法國蒙彼利埃音樂節，斯洛維尼亞布列德音樂節，並多次獲得大師賞識，於當地音樂節之音樂會擔任獨奏演出。2005 年於 Pfarrkirche Großraming 以及 Pfarrkirche Sonntagberg 教堂彌撒中演出巴哈無伴奏小提琴奏鳴曲；2008 年於瑞士沙昂音樂節之帕格尼尼系列音樂會中及該音樂節結束音樂會中擔任獨奏演出。2009 年五月於國家音樂廳與樂團合作演出協奏曲，並於同月於中山堂舉行獨奏演出。

1994 年取得英國皇家音樂院檢訂五級優等之證書。2007 年北醫管絃樂比賽首獎。2009 年獲得台灣弦樂團小提琴比賽第三獎。並多次獲得全國學生音樂比賽獨奏及室內樂首獎。曾任桃園愛樂管絃樂團副首席，師大附中弦樂團首席，2003 年起擔任台北醫學大學管絃樂團首席。2004 年六月擔任北醫與師大音樂系聯合管絃樂團首席小提琴，2007 年四月擔任北教大，市教大與北醫聯合管絃樂團之首席，2007 年七月擔任北醫陽明長庚聯合管絃樂團之首席小提琴，演出柴可夫斯基「天鵝湖」之小提琴主奏。2008 年四月擔任北醫台大醫學院聯合管絃樂團之首席小提琴。屢次獲邀參加校慶之獨奏演出，2009 年 5 月於國家音樂廳與樂團合作演出協奏曲。樂團經驗豐富。曾參與桃園愛樂管絃樂團，台北世紀交響樂團，普羅藝術家樂團，普羅藝術家室內樂團，台北縣立交響樂團，台北愛樂青年管絃樂團以及樂興之時管絃樂團之演出。



## 蔡華英 鋼琴

從小在加拿大生活，四歲在 Jean Lyons School of Music 現任校長 Susan Wong Lim 的指導下踏入了鋼琴的世界，六歲的時候第一次參加全國性比賽(Canadian Music Competitions)，至今在加拿大很多不同城市演出，進了多次的全國決賽，十二歲的時候取得了加拿大多倫多皇家音樂學院的老師執照(ARCT)，2008 年取得倫敦音樂學院的老師執照(LLCM)。

除了當一個獨奏鋼琴家之外，從小學五年級就開始為學校的合唱團伴奏，曾擔任過校內活動、合唱比賽和音樂劇的鋼琴伴奏。2008-2009 學年曾擔任學校的音樂部長，除了對學校的貢獻以外，在校外也曾擔任巴蕾舞班和兒童合唱團的鋼琴伴奏。2005 年時與五位同事成立了 Lyons Quatuor Piano(鋼琴合奏團隊)，主要表演雙鋼琴、八隻手的曲目。2008 年在德國第六屆巴伐利亞音樂院國際鋼琴合奏音樂比賽獲得

第一名，並被邀請在德國拜羅伊特的 Steingraeber Haus 演出。由於在國際音樂比賽中獲得第一名，曾經登在加拿大明報週刊上。2010 年被邀請至馬來西亞吉隆坡的 Bentley Music Auditorium 演出。雖然現在就讀臺北醫學大學醫學系一年級還是會往這條路繼續走下去，因為音樂永遠是我一生的同伴。



## 蘇維倫 鋼琴協奏

台南縣人。畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，曾師事林公欽、李富美、吳季札教授。曾恩師曾道雄教授推薦，擔任文建會歌劇研習營伴奏，並獲美籍指揮 Dr. Jan Popper 提攜及指導，受益匪淺。1990 年獲全額獎學金進入英國皇家音樂院(Royal College of Music)，隨 Alasdai Graham 學習鋼琴伴奏，並隨 James Lockhart 和 Michael Rosewell 兩位教授修習伴奏及指揮。1992 年取得皇家音樂院 ARCM 文憑及伴奏文憑。

1992 年 10 月受 "Amici di Verdi" 協會之邀與倫敦 Blacktheath 音樂廳，再 Sir Edward Downes 指揮下成功的演出受到矚目和極高之評價。1992 年底更受邀返台參加總統府介壽館音樂會，表現出色亮眼。1993 年應邀於倫敦著名的廣播節目 Classic FM 中演出，同年並受邀於英國 BBC 廣播電

台世界服務網中為來自中國大陸聲樂家張克林伴奏演出。1993 年學成回國後演出頻繁，不但擔任許多重要歌劇演出的彩排，且擔任國內外名聲樂家伴奏。1995 年至 1997 年間任教於音樂班及台北市立師院。1997 年應邀於羅馬世華聲樂大賽任伴奏，並於羅馬 Gonfalone 音樂廳演出。1998 年九月應美國喬治梅森大學之邀請於 Goerge Mason Univ 音樂廳演出「歌劇精粹」音樂會，9 月底並前往匹茲堡大學 Frick Art Building 再演出一場，受到當地僑胞及音樂界人士的讚揚。1999~2000 年參與公視 921 地震賑災音樂會及數場慈善演出。2004 年擔任挪威小提琴家 Henning Kraggerud 之伴奏於奇美音樂廳演出。2005 年更與王真儀成功的錄製了奇美雙鋼琴專輯並發行。2007 年受邀至台中新民高中藝術中心音樂廳演出。2008 年於 Mozart 歌劇 "Idomeneo" 演出中擔任宣敘調大鍵琴部分於國家戲劇院演出。2009 年四月與莊淑棻以四手聯彈型式，在曾道雄教授指揮下成功演出 16 首歌劇精選合唱曲。

曾任教台北市立教育大學、古亭國小、成功國小音樂班、南港國中音樂教師，及台北歌劇合唱團常任伴奏。現任教於基隆成功國中音樂班，並不定期與音樂家合作演出。



## 郭惠伶 鋼琴

郭惠伶，台北市人。先後畢業於敦化國小音樂班、師大附中中國中部音樂班、師大附中高中部。音樂班在學期間，主修鋼琴，副修低音管(Bassoon)。

2000年獲選參加國家戲劇院普契尼歌劇杜蘭朵公主演出

2003年獲國語日報全國音樂大賽音樂班組鋼琴第二名，同年獲得畢業生市長獎

2004年獲台北市學生音樂比賽南區音樂班組鋼琴第四名

2006年獲全國學生音樂比賽鋼琴三重奏特優第一名

高中時期轉出音樂班，就讀師大附中1158班，期間兩度擔任行天宮菁英獎得主音樂會伴奏，並指導班級參加班際合唱比賽，2009年獲得畢業生市長獎，同年考取臺北醫學大學醫學系，現為臺北醫學大學醫學系一年級學生，並持續學習鋼琴，師事林玉淳老師。



## 張耀仁 鋼琴

我現在是北醫醫學系二年級，讀書之餘喜歡在鋼琴社打橋牌，在象山看夜景，和學弟喝酒，和女公關吵架。

偶爾讀幾本散書，彈彈琴，也不無樂趣。除了不太打電動，大都略知一二。歡迎大家來鋼琴社把酒暢言談笑古今。





## 葉晴雯 揚琴

師事施葦莎，曾任苗栗縣青少年國樂團揚琴、打擊首席。

獲獎紀錄：

93 學年度全國學生音樂比賽 國中 B 組揚琴獨奏 縣賽第一名

93 學年度全國學生音樂比賽 國中 B 組揚琴獨奏 省賽優等

95 學年度全國學生音樂比賽 高中 B 組揚琴獨奏 縣賽優等

演出經歷：

2005 年 8 月隨苗栗縣青少年國樂團赴屏東巡迴演出「山海之戀」

2006 年 8 月於宜蘭縣羅東鎮演藝廳演出「宜蘭風、客家情」

10 月於雪霸國家公園管理處演出「苗栗縣客家山水音樂會」

2009 年 5 月隨聯合民族管絃樂團於竹南國小演出「循音入客鄉」

7、8 月隨聯合民族管絃樂團參加「樂居山城，愛在苗栗」18 鄉鎮巡演

8 月隨苗栗縣青少年國樂團演出「2009 夢想·樂·旅」新加坡行前音樂會

8 月隨苗栗縣青少年國樂團赴新加坡參加新加坡濱海藝術節演出「Music in Harmony」

11 月隨聯合民族管絃樂團至新竹市文化局演藝廳演出「山歌與採茶」



## 顏方瑜 二胡

自國小接觸國樂，國中國小參加國樂團，畢業於光復國小、介壽國中、師大附中，現在就讀台北醫學大學二年級醫學系。一直以來喜歡南胡的在音樂上的多變化性，時而悲哀，時而輕快，或氣勢震撼而表現能力強。曾經師事：洪慧善老師、陳如祁老師、邢芃文老師。希望今天的表演大家喜歡！



# 邱張軒 笛子

國小開始學習國樂，國中時期就讀國樂班延續國樂的學習，高中時期忙於課業，不過有閒暇時間仍會練習，並參加國樂比賽，現在參加霏雪國樂社，為國樂團團員；學習國樂對我來說不是一種負擔，而是一種享受，享受音樂的薰陶和完成一首曲子的成就感，特別是能和大家一起分享我練習的成果，讓好的音樂能傳播出去，讓不熟悉國樂的人也開始喜歡國樂。



## 臺北醫學大學國樂社 (霏雪)

本社是北醫創立時幾個同時成立的社團之一，算是個歷史悠久的社團，雖然近年來，社會上學習及欣賞國樂的風氣已經不如以往興盛，但是我們仍本著“野人獻曝”的精神，希望能夠把國樂帶給我們的感動和喜悅童大家一起分享。

在繁重的醫學領域課程下，音樂成為了我們的滋養，國樂社是大家休

憩的據點，希望本著醫學人文的音樂素養，將美麗的國樂推廣至每個人的心靈角落。

2005年4月首次嘗試國際交流，與韓國慶北大學、鷺苳伽椰琴合奏團、慶尚北道立國樂團、蔚山市立舞蹈團、金泉市立國樂團、以及台灣的風雅頌古箏樂團，共同舉辦台韓音樂交流演奏會。並在同年六月，與台北大學、輔仁大學共同舉辦「聚」三校聯合期末公演，頗受好評。

繼2005年獲得全國學生音樂比賽優等之後，在今年2010年再次獲得大專盃國樂絲竹B組優等的殊榮，除了位本校爭光外，也為北醫50週年校慶增添一筆光彩。

在50週年校慶這一年，除了代表北醫比賽爭光外，尚有5/23號的北醫、北大、北科聯合國樂音樂會，在5/13號協辦校慶系列活動的全校國樂大賽，並獲得團體賽第一名的佳績，5/30在校慶千人晚宴上將以國樂社的廟會一曲作為開場，以及在6/3舉辦北醫霏雪國樂社期末音樂會，在暑假則預計和陽明、長庚、海洋大學合辦聯合暑訓。

### 【樂團名單】

曾哲緯 (琵琶·藥二)	李雅紋 (琵琶·藥二)	馮雅琪 (琵琶·藥二)
葉晴雯 (揚琴·藥一)	許德麟 (二胡·醫一)	周妮昕 (揚琴·打擊·保一)
胡明齊 (二胡·呼一)	呂怡婷 (柳琴·醫一)	陳琬融 (中阮·牙體一)
謝佳恬 (中阮·保一)	陳宜平 (打擊·保一)	陳佳慧 (笙·藥三)
廖子歲 (打擊·醫一)	邱張軒 (打擊·藥一)	許弘璟 (打擊·吹管·醫一)
丘佳正 (打擊·技一)	高宗琳 (二胡·醫二)	



# 臺北醫學大學合唱團

(通識教育課程)

臺北醫學大學近年來不遺餘力地推廣醫學人文教育，開闊醫學生人文藝術視野，由通識教育中心賴淑芳教授擔任「歌唱藝術暨合唱」課程指導，校園充滿賴老師開朗的笑聲與學子們的正統發

聲練習，這群熱愛唱歌、喜愛音樂的年輕學子們除基本發聲法及演練中外經典獨唱曲暨合唱曲外，亦研習表演藝術暨音樂行政課程；期藉本學期「夏·戀·樂」校慶音樂會舞臺實際演出，唱出和諧的樂音，強化音樂人文教育，推廣社教功能，提昇全民藝術欣賞能力。

## 【幹部組織】

行政指導老師	： 李文森	音樂指導老師	： 賴淑芳
伴	奏： 蔡華英 (醫一)	總幹事	： 張耀聰
副指揮	： 許德麟 (醫一)	演出組長	： 賴聖沂 (藥三)
音樂部長	： 謝佳好 (老護二)	副音樂部長	： 魏伯憲 (公一)
人事組長	： 胡智翔 (牙三)	副人事組長	： 林育君 (北大行政三)
譜務組長	： 陳顥仁 (醫一)	副譜務組長	： 蘇政宇 (牙二)
總務組長	： 歐虹汝 (保二)	副總務組長	： 張瑛真 (保二)
女高音聲部長	： 簡燕微 (醫一)	女中音聲部長	： 謝雨純 (北大社學三)
男高音聲部長	： 賴俊成 (牙三)	男低音聲部長	： 游紘權 (醫一)

## 【團員名單】

女高音 /  
 簡燕微 (醫一) 歐虹汝 (保二) 楊懿玲 (保一) 吳佩珊 (北大企管四) 簡涵如 (技三)  
 孫乃如 (技三) 王筱箴 (保一) 區弘 (護一) 靳婷 (北大不動產) 蔡華英 (醫一)

女中音 /  
 謝雨純 (北大社學三) 胡智翔 (牙三) 張瑛真 (保二) 周妮昕 (保一) 李怡萱 (公一)  
 林育君 (北大行政三) 吳玫儀 (技三) 白雪翠 (醫一) 謝佳好 (老護二)

男高音 /  
 賴俊成 (牙三) 賴聖沂 (藥三) 許德麟 (醫一) 張學勤 (醫一)

男低音 /  
 游紘權 (醫一) 魏伯憲 (公一) 陳顥仁 (醫一) 蘇政宇 (牙二) 陳信翔 (技二)  
 伍函辰 (藥三) 黎偉東 (技三)



# 萬芳醫院合唱團

台北市立萬芳醫院成立於民國八十五年，自籌備期起即持續進行與社區結合之各項活動，深入了解社區環境、深耕社區，並以社區健康的守護者自居，期望能以關懷與誠懇的態度與社區結合。

民國八十八年十一月十七日萬芳合唱團在院內員工、志工、臺北醫學大學教職員工、學生、員眷...等的共同參與下組成；在國際級音樂家賴淑芳教授指揮下常於醫院重大活動中表演，並在國家音樂廳、中山堂及院外社區活動均有精湛的演出，屢獲好評。

萬芳合唱團表徵了萬芳醫院對醫學人文的具體關懷，以悠揚的歌聲深入每一個需要的角落；不僅生動萬芳醫院活力、健康之特色，更扮演社區親善團之角色，深刻萬芳醫院「社區為重」之理念。

## 【幹部組織】

指導老師：	賴淑芳	伴	奏：	許書綾
團長：	李幸美	副團長兼總幹事：		邱香瑤
總務組長：	蔡惠美	譜務長：		黃明珠
女高音聲部長：	史麗琴	女中音聲部長：		林怡君
後台組長：	吳淑嫻			

## 【團員名單】

女高音 /

李幸美	史麗琴	蔡惠美	沈艾原	白楚芬	杜雅敏	劉柳吟
林美女	黃佩寧	孫瑛	劉玉鳳	黃明珠	谷慧如	

女中音 /

邱香瑤	吳淑嫻	劉素真	劉雪玉	林怡君	黃琪珊	程秀玉
傅雯霞	江說樵	蔡文玲	葉玉梅	張素蓮	陳素珠	

男高音 /  
高啟修



## 新光板橋女聲合唱團

民國八十年四月，新光人壽為了促進社會祥和，回饋社會大眾，提倡正當休閒活動，提昇音樂風氣，在董事長吳東進先生的鼎力支持下成立。本團在歷任團長及多位老師的指導下，團員對合唱有了深一層的體任，不但演唱技巧日益精進，曾先後

參加台北縣稅捐處舉辦之統一發票宣導歌比賽獲得社會組第二名及台灣區音樂比賽優等獎等，深獲各界之讚賞。

本團成立已有十八年，成員均為愛好歌唱各行各業的婦女同胞。所練曲目包括了世界名曲、名謠、兼具了傳統及流行的歌曲，雖曾在貴局演藝廳作過多次整場的演出，也常受邀至各地作聯誼性表演，都有不錯的佳評。

### 【幹部組織】

指 揮：	賴 淑 芳	伴 奏：	邱 郁 琪
榮 譽 團 長：	陳 菊 貞	團 長：	陳 秋 玉
副 團 長：	歐 陽 芳 華	總 幹 事：	林 玉 燕
總 務：	邱 慧 娟	文 宣：	陳 如 璧
譜 務：	王 錦 琇	人 事：	詹 瓊 瑜
演 出：	廖 淑 紋	高 音 聲 部 長：	陳 菊 貞
中 音 聲 部 長：	李 玉 雲	低 音 聲 部 長：	陳 秋 玉

### 【團員名單】

#### 第一部 /

陳菊貞 陳如璧 張銘芬 邱慧娟 林寶玲 詹瓊瑜 李富美 游淑燕 楊美鈴  
顏玉燕 陳寶桂 廖美怡 歐陽芳華

#### 第二部 /

李玉雲 林錦枝 陳桂英 蕭如茵 王淑英 薛玉蘭 王玲玲 謝春貴 朱淑裕  
張雯靜 徐士雲 閔嘉梅 林李幼 黃麗足

#### 第三部 /

陳秋玉 林玉燕 王錦琇 羅桂梅 范秋月 廖淑紋 蔡美緞



## 國際獅子會300A3區合唱團

國際獅子會300A3 區為發展音樂教育、拓展國際視野、強化會際文化交流、積極培養合唱人才，特邀國內名聲樂家暨指揮家賴淑芳教授蒞團指導，多次應邀參加國家慶典、慶祝總統暨副總統就職典禮週年音樂會、全國關懷視障音樂會、全國幼鐸獎典禮音樂會、各友會授證交接典

禮、宏獅聖誕晚會...等演出，期以優美樂音落實推廣國際文化交流活動、加強國際獅子會社會服務精神。

### 【幹部組織】

指 導 老 師：	賴淑芳	伴 奏：	莊璧瑋
榮 譽 團 長：	陳金吉	榮 譽 顧 問：	蔡武雄 劉奕棋 李士平 林錦鏘
榮 譽 執 行 長：	林財德	總 監：	辜雪銀
團 長：	莊正宗	副 團 長：	張美麗
總 幹 事：	郭秀珍	副 總 幹 事：	林春美
總 務 組 長：	姜玉英	譜 務 長：	陳彥岑
場 務 組 長：	林鴻銘	女高音聲部長：	林鳳鳴
女中音聲部長：	郭素敏	男高音聲部長：	王進雄
男低音聲部長：	黃奕郎		

### 【團員名單】

女高音 /

林鳳鳴	方月霞	吳英麗	李鴻英	劉美美	劉麗玲	劉淑慈	許玉碧	黃馨儀
姚小喬	楊惠玲	蔡文玲	蔣婉渝	林素香	賴玉珠	黃鏡竹		

女中音 /

郭素敏	辜雪銀	張美麗	郭秀珍	賴麗淑	張瑀芮	陳彥岑	高一華	賴美鑫
姜玉英	林美江	蔡尚志	林美玉	張立琦	陳明蘭	陳碧珍		

男中音 /

王進雄	林財德	城燦煌	林鴻銘	侯思佑
-----	-----	-----	-----	-----

男低音 /

黃奕郎	謝冠章	吳春枏
-----	-----	-----

# 樂曲解說

## 蕭邦：第一號敘事曲（鋼琴獨奏）

此曲是 1831 年蕭邦從波蘭出發，路經維也納時開始創作的，直到 1835 年才完成，並於隔年出版將之獻給史托克豪森公爵(Baron de Stockhausen)樂曲開始兩手齊奏的分解和弦，是以正規「拿坡里六度和絃」(Neapolitan 6th，即在 G 小調二級和弦經轉位後，將最上方的六度音降半音)寫成類似歌劇宣敘調 (recitative)的自由吟詠風之後樂曲進入激昂的樂節，再轉入華麗的裝飾奏段在右手長段琶音後，進入具夜曲抒情風格的第二主題，之後再轉回第一主題，再變形發揮後進入圓舞曲的樂段，這段蕭邦予以發展成華麗的無窮動(moto perpetuo)靠右手在八分音符上不斷旋轉，然後又轉為強烈的裝飾奏樂段樂曲的調性崩解中，開始在加快的下行音階找尋調性的中心，最後才落腳於在降 B 大調的第二主題樂段上，後主題再度重返，並將樂曲帶入戲劇性的尾奏，在快速的上下行音階中畫下句點...全曲作品富有戲劇性，似在訴說著一段故事。

## 葛路克：旋律（小提琴獨奏）

德國作曲家葛路克生於 1714 年，18 歲至米蘭師事薩馬悌尼，學習歌劇寫作。

「奧菲歐與尤莉蒂絲」是葛路克採自希臘悲劇故事「Orpheus」，描寫希臘神話中奧菲歐赴冥府尋找亡妻尤莉蒂絲的故事，作於 1762 年，隨即於維也納首演。葛路克重要貢獻是改革歌劇，他認為音樂與歌劇內容應相配合，意圖簡化傳統歌劇過於深奧難懂的劇情和複雜的音樂。「奧菲歐與尤莉蒂絲」即是葛路克第一部改革歌劇。感人劇情及優美旋律使此歌劇一上演便很轟動。

## 約翰威廉斯：辛德勒名單（小提琴獨奏）

獲得第六十六屆奧斯卡最佳影片的電影「辛德勒名單」，由美國著名導演史蒂芬·史匹柏執導，電影內容敘述第二次世界大戰時的納粹集中營中猶太人的悲慘遭遇，而身為德國人的奧斯卡·辛德勒卻拯救受害猶太人讓他們免於被殺害，

音樂配樂是一部成功電影的重要元素，「辛德勒名單」配樂由做了許多膾炙人口電影配樂像是「大白鯊」、「星際大戰」、「侏羅紀公園」的約翰威廉斯所作，約翰威廉斯利用小提琴獨特音色成功地烘托電影劇情裡殘酷戰爭的悲慘淒涼氛圍，音樂、劇情結構與拍攝手法等完美結合都將成經典。

## 艾爾加：愛的禮讚（小提琴獨奏）

艾爾加 1857 年出生於中產階級家庭，衣食無虞的他跟著父親學習管風琴及小提琴，不過沒有受過正統的作曲訓練，在 1892 年艾爾加尚未決定投身音樂事業前在倫敦律師事務所上班，三十五歲的艾爾加最終抵擋不了自己強烈愛好，全心全意奉獻於作曲。作曲生涯甫起步，艾爾加的作品以創作教會合唱曲為主，直到與妻子卡洛琳結婚後，穩定的生活讓艾爾加無後顧之憂地創作。艾爾加的音樂雖然受到德奧新古典音樂與浪漫樂派，但他還不忘融合英國本土獨特的旋律與和聲進行。細數英國音樂史上揚名國際音樂家，最早是 1659 年出生的普賽爾，接著就是將近兩百年後的艾爾加，因此艾爾加及普賽爾對英國音樂史是極為重要的作曲

此曲作於 1888 年夏天，此時的艾爾加帶著未婚妻卡洛琳所作的一闕詩篇去度假，艾爾加以未婚妻的詩加以譜曲，並給予標題《愛的禮讚》回贈卡洛琳，此無人不曉的樂曲《愛的禮讚》就此誕生，原本是一首鋼琴小品，不過迷人優雅的旋律深受喜愛，小提琴、大提琴與管弦樂的版本紛紛出現。

## 南維德、李鎮：大青山下（笛子獨奏）

樂曲以流傳在內蒙西區地區二人台音樂為素材，結合華麗的裝飾技法和動情歌唱，輔二人台笛子吹奏技巧中特有的左、右手非只技法的誇張性渲染，層層推進，一氣呵成。

一曲《大青山下》像流行在當地的山區曲兒一樣，風格直率、有稜有角、高抗激越，是對代代生息在這延綿千里、物茂糧豐的土默川、大青山下(古代敕勒川、陰山下)性格爽朗的各族兒女的禮讚。

## 曹元德：牧羊女（二胡獨奏）

這首曲子具有濃郁的哈薩克民族色彩。引子部分以自然流暢的運弓、明亮圓潤的音色，表演出藍天白雲、牛羊成群、牧羊女揚鞭放牧的草原景色。樂曲中由歡樂的舞蹈性節奏和帶有連續切分音的節奏交替組成，達到全曲高潮。充分表現出天真的牧羊女跌宕多姿的動人姿態。



## 蕭邦：F 小調第二號鋼琴協奏曲，作品 21（鋼琴獨奏）

鋼琴詩人蕭邦一生寫過兩首鋼琴協奏曲，兩首都是 1830 年的作品。蕭邦的第二號鋼琴協奏曲 (Piano Concerto No. 2 in F Minor Op. 21) 雖然被標為第二號，這首其實比第一號還早完成。蕭邦 1830 年 3 月 17 日於波蘭華沙親自彈奏鋼琴首演。

協奏曲的第二樂章有著華麗的裝飾音，起伏的轉調，體現了蕭邦音樂的濃郁詩意以及他對幸福愛情的信念。後人認為第二樂章適十九世紀愛情詩篇中最美麗的一頁。第三樂章的主要主題標著純樸和優雅，含有馬祖卡舞曲的節奏。

雖然這首協奏曲屬於蕭邦早期的作品，它還是充滿了濃烈的浪漫感，尤其是第二樂章被稱做「愛人的畫像」，便是將他所愛的人—康絲坦琪亞的神韻與風姿，巧妙地描繪出來。從他寫給朋友的私人信函裡得知：這首曲子是他懷念暗戀對象的作品。因為祖國波蘭爆發戰爭，蕭邦遠走他鄉，兩人從此沒有再相見—康絲坦琪亞始終不知道蕭邦對她的感情。

## 安德森：Plink, Plank, Plunk（絲竹室內樂）

「Plink, Plank, Plunk」運用撥奏方式的精采傑作，考驗演奏家的撥奏功力以及幽默感，充滿色彩與畫面的音樂，同時考驗欣賞者的想像指數。原為 Anderson 安德森作曲，後改編為國樂曲。

## 李斯特：塔朗泰拉舞曲（鋼琴獨奏）

此曲是一首華麗且熱情奔放的舞曲。

第一段為急板，神秘而擾動的開頭樂段夾雜不安的情緒，之後旋律彷彿急舞般乍現，強而有力的和弦與輕柔的快速音群交替，形成激昂且變化多端的樂段。

第二段為如歌似的鄉村曲調，有別於第一段的奔放激昂，呈現出靜謐且有如歌詠一般的旋律。隨後的樂段轉為活潑輕快，由連續的細碎音符，表現出華麗而輕柔的義大利風情，並持續奔向激動熱情的第三樂段。

第三段為最急板，大量和弦的運用搭配輕快的旋律，將全曲推向最高潮，並在激昂熱情的樂音中結束。

此曲選自《巡禮之年》第二年補遺《威尼斯與拿坡里》(Venezia e Napoli)，創作於 1869 年，為第二年補遺之三首作品中最為著名的曲目。

《巡禮之年》是李斯特 (Franz Liszt, 1811-1886) 自二十五歲到晚年間陸續創作的四卷鋼琴作品，描述他旅居歐洲各國時的異國風情體驗及心情。此四卷依序為：第一年『瑞士』、第二年：『義大利』、第二年補遺『威尼斯與拿坡里』、以及第三年『雜記』。

塔朗泰拉為 6/8 拍子的義大利拿坡里民俗舞蹈，傳說被當地的毒蜘蛛 (Tarantula spider) 咬到的人，必須跳這支快速瘋狂的舞來驅逐蜘蛛的毒素，因此出現了塔朗泰拉舞曲，在十九世紀中期，它通常被寫為華麗的常動曲形式。

李斯特取材自當地作曲家作品的旋律，並將之改編為鋼琴曲。此曲節奏快速、激動，彷彿沒有歇息空間，時而強而有力時而輕巧柔和，瘋狂的舞步擺盪在水都的漣漪中，呈現華麗輕柔的異國風情。全曲情緒多變，充滿著浪漫激昂的氛圍，並在驚嘆演奏者的炫技之餘，也體驗了一趟熱情的義大利之旅。

## 曹鈴：節日的天山（揚琴獨奏）

天山披上了節日盛裝，迎來了能歌善舞的維吾爾族姑娘，他們在歡快的樂曲聲中載歌載舞，縱馬馳騁，洋溢著對幸福生活的讚美和對未來的嚮往。

## 莫札特：第二號小提琴協奏曲，作品 211（小提琴獨奏）

莫札特總共寫有五首小提琴協奏曲，第一號在 1773 年就完成，其餘四首分別在 1775 年的 6 月、9 月、10 月、12 月完成，寫作速度之快、樂風與樂曲結構的完整度與變化性，堪稱前無古人、後無來者。這首第二號 D 大調小提琴協奏曲，在曲風方面承襲莫札特的作曲傳統，活潑輕快，不失幽默，總是在音符的高低跌宕間透露出對世界的童心未泯，仔細聆聽會發現相當有趣。第一樂章有協奏曲開頭的氣勢，曲風大開大闔，給人渾厚的元氣；第三樂章除了小巧精緻之外，在情感的表現上相對的低迴收斂不少，似乎和前面樂章做一個呼應與收尾。整體而言，莫札特的音樂再現感相當強烈，在這兩樂章裡聽眾們可以充分感受到這股韻味，沉浸在這股歡欣雀躍、反覆吟詠的音符底下，再悲傷憔悴的心靈也能受到滋潤、再憤懣悲愴的情感也能得到慰安。當然，如果有興趣的聽眾們可以一氣呵成把全曲聽完，相信感受會更加深刻；如果再一鼓作氣把五首小提琴協奏曲也聽過一遍，那我相信對於莫札特的風格會更加了然於懷。希望這次演出所揀選的兩個樂章能帶領大家一起進入莫札特的音樂饗宴，在宴會中引觴滿酌、順著曼妙的音樂節奏起舞翩翩、好不暢懷！

## Don Besig：TAKE THESE WINGS（大合唱）

此曲藉優美的旋律寫出歌詞中鼓勵人們勇於面對挑戰、正面思考、迎向陽光，旋律親切易上手。

我看到有隻麻雀落在地，  
I found a sparrow lying on the ground;  
看牠的生命似已到盡頭，  
Her life I knew would soon be at an end.  
我跪下將牠捧在手心中，牠輕聲對我說，「朋友，  
I knelt before her as she made a sound, and listened as she said. "My friend.-  
chorus  
送給你這對翅膀，學習飛翔越過最高山。  
Take these wings and learn to fly to the highest mountain in the sky;  
送給你這對眼睛，學看世上的美事  
Take these eyes and learn to see all the things so dear to me.  
送給你歡欣的歌，歌頌春天來臨的喜悅，  
Take these song and learn to sing, fill your voice with all the joys of spring;  
送給你跳躍的心，翱翔在〔翱翔在，翱翔在〕  
Take these heart and set it free, Let it fly〔Let it fly, Let it fly〕  
海的那邊。」  
Beyond the sea."  
我見另有隻麻雀在沙地，  
I found another sparrow lying on the sand,  
小麻雀生命正開始起步。  
A tiny bird whose life had just begun.

我輕輕將牠捧在手心中。我微笑對牠說，「孩子」  
I picked him and held him in my hand; I smiled at him and said, "My son.  
送給你這對翅膀，學習飛翔越過最高山。  
Take these wings and learn to fly to the highest mountain in the sky;  
送給你這對眼睛，學看世上的美事  
Take these eyes and learn to see all the things so dear to me.  
送給你歡欣的歌，歌頌春天來臨的喜悅，  
Take these song and learn to sing, fill your voice with all the joys of spring;  
送給你跳躍的心，翱翔在〔翱翔在，翱翔在〕  
Take these heart and set it free, Let it fly 〔Let it fly, Let it fly〕  
海的那邊。」  
Beyond the sea."

## Jay Althouse : WHERE CAN WE FIND PEACE?

何處我們可以找到和平？  
Where can we find peace?  
何處我們可以找到愛？  
Where can we find love?  
在別人的眼中、在天空  
In the eyes of others, in the skies above.  
何處我們可以找到希望？  
Where can we find hope?  
何處我們可以找到歡樂？  
Where can we find joy?  
在陌生人的笑容中、在女孩、男孩臉龐上  
In the smile of a stranger, in the face of a girl and boy.  
和平、愛、希望及歡樂  
Peace, Love, hope and joy.  
用你的心感動別人  
Reach out your heart and touch someone.  
和平、愛、希望及歡樂  
Peace, Love, hope and joy.  
使我們齊心合一  
These are the things that make us one.

何處我們可以找到和平？  
Where can we find peace?  
何處我們可以找到愛？  
Where can we find love?  
在我們周遭、在鴿子的翅膀上  
In the world around us, on the wings of a dove.  
何處我們可以找到愛？  
Where can we find hope?  
何處我們可以找到歡樂？  
Where can we find joy?  
在擁抱新生兒的媽媽手臂上

In the arms of a mother of a newborn girl or boy.

和平、愛、希望及歡樂

Peace, Love, hope and joy.

用你的心感動別人

Reach out your heart and touch someone.

和平、愛、希望及歡樂

Peace, Love, hope and joy.

使我們齊心合一

These are the things that make us one.

使我們齊心合一

These are the things that make us one.

## 陳武雄：月娘月光光

月娘月光光 照在阮的床，

月娘月光光 照在伊的門，

阿娘仔 想郎君，

想伊無底問，

未吃攔未睡，

心頭亂紛紛。

竹葉青青露水冷，

月娘光光花有情；

夜深人靜 風微微，

今夜想伊 想歸暝。

## 姚讚福：滿山春色

滿山春色 美麗好遊賞

第一相好 水底的鴛鴦

你咱可比彼款的模樣

青春快樂這時上自由

滿山春色 清遙好自在

半天鳥隻 自由排歸排

阮的心肝 永遠為你愛

萬紫千紅 祝賀咱將來

滿山春色 歡迎咱逍遙

沿路相牽 爽快唱山歌

心心相印 青春上蓋好

咱的親蜜 實在世間無

咱的親蜜 實在世間無